

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Краснодарский край Кавказский район город Кропоткин
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
открытая (сменная) общеобразовательная школа № 1
имени И.И. Никонова**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО



Михайлова Т.В.
Протокол №1 от 31.08.2022

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



Ратимова И.П.
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Боева В.Б.
Приказ №104 от 31.08.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Театральная студия»
для обучающихся 10 – 11 классов

Разработчики программы:

Боева Вера Борисовна,

Михайлова Татьяна Валерьевна

Кропоткин 2022

Структура

1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	6
1.3. Планируемые результаты обучения.....	7
2.Содержание программы	9
2.1. Тематический план программы.....	9
2.2. Рабочая программа внеурочной деятельности.....	11
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.....	13
3.1. Материально-технические условия.....	13
3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы.....	13
4. Список литературы и интернет ресурсов.....	14

1. Пояснительная записка

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат.

Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову.

Место программы в учебном плане. Программа носит общекультурный характер и рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с учащимися 10-11 классов. Рассчитана на 34 часа, 1 раз в неделю, 40 минут. Программа построена на следующих общеметодических принципах: Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Планируемые результаты работы по программе:

Учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

-чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

-наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

-действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных

позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

- умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;
- умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;
- готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;
- умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;
- готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;
- умение находить нестандартные новые решения;
- развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства;
- развитие художественно-эстетического компонента личности подростка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Нормативная основа для разработки программы

Нормативной основой для разработки программы «Театральная студия» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

- Конституция Российской Федерации(принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.
- Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025

Года».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

– Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г.

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов.

- *Принцип возрастного соответствия.* В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех.

- *Принцип социальной безопасности.* Для подростков важно находится в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации.

-*Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

Место программы в плане развития школы.

Программу внеурочной деятельности для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы «Театр детям» следует рассматривать как составную часть программы воспитания, которая осуществляется педагогом-организатором либо иным сотрудником организации, в функциональные полномочия которого будут вменены обязанности по реализации данной Программы.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню

образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания. В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

Задачи.

Образовательные:

- сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства;
- повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства;
- сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

- развивать и реализовывать творческие способности подростков;
- развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;
- сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;
- развивать у обучающихся навыки softskills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.
- развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории: наблюдательность; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; логическое мышление; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;
- развивать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;
- сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

1.3. Планируемые результаты обучения

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты

личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе. Умеет грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Тематический план

План внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театральная студия» для учащихся 10-11 классов.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		1
1.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	1
Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ		11
2.	Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого	
3.	С любовью в сердце: достойная жизнь людей старшего поколения в наших руках	
4.	Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистификация, фарс, моралите)	
5.	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена	
6.	Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер	
7.	Театр эпохи Просвещения	
8.	Истоки русского театра	
9.	Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр	
10.	Русский театр 19 века. Русский театр 20 века	
11.	Выдающиеся актеры и режиссёры	
Раздел 3. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА		4
12.	Драматический театр	

13.	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	
14.	Театр кукол. Особенности	
15.	Самые знаменитые театры мира	
Раздел 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ		2
16.	Сценография. Театральные декорации и бутафория	
17.	Грим. Костюмы	
Раздел 5 ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ		2
18.	Театральный этикет	
19.	Культура восприятия и анализ спектакля	
Раздел 6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ		7
20.	Упражнения по сценической речи	
21.	Речевой тренинг	
22.	Дыхание	
23.	Артикуляция	
24.	Дикция	
25.	Работа с голосом	
26.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	1
Раздел 7. РИТМОПЛАСТИКА		2
27.	Развитие пластической выразительности	
28.	Приемы пластической выразительности	
Раздел 8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО		1
29.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия.	
Раздел 9. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ		4
30.	Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников	

	проблемами и героями	
31.	Анализ пьесы по событиям	
32.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	
33.	Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля	2
Итого:		34

2.2. Рабочая программа внеурочной программы

Программы «Театральная студия» для учащихся 10-11-х классов общеобразовательной школы

Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.- 1 ч.

Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя.

Раздел 2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ-11 ч.

Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого.

С любовью в сердце: достойная жизнь людей старшего поколения в наших руках. Средневековый европейский театр (литургическая драма, миракль, мистерия, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Истоки русского театра. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах». Принцип К. С. Станиславского «я есмь». Практическая отработка актерских навыков.

Раздел 3. ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА- 4 ч.

Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Раздел 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ- 2 ч.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы
Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в

спектакле и способу участия в действии. Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических рисунков) оформления художественных костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

Раздел 5. ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ- 2 ч.

Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

Раздел 6. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ- 7 ч.

Упражнения по сценической речи. Речевой тренинг. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Работа с голосом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья- корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?

Раздел 7. РИТМОПЛАСТИКА-2ч

Развитие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности. Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Раздел 8. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО-1ч.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Раздел 9. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ-4 ч.

Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Анализ пьесы по событиям. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Практическая работа. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля.- 2 ч

Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной внеурочной программы.

3.1. Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе школы. В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальное оборудование, микрофоны, ноутбук (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». Методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

Раздел 4. Список литературы:

1. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М.,: Изд-во "ГИТИС", 2020.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2003.
3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
4. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
5. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен. - М. АСТ; СПб: Сова, 2010. 6
6. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020.
7. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. : ГИТИС, 2014.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
10. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
12. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru>
3. Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. [http://scit.boom.ru/music/teatr/What takeoe teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What%20takoe%20teatr.htm)
5. Планета театра: [новости театральной жизни России]. <http://www.theatreplanet.ru/articles>
6. Средневековый театр Западной Европы. [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui%20teatr3.htm)
7. Средневековый театр. – <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

9. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
11. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>



ПРОЧТЕНА И ПУШТУРОВАНО
В.Б. Боева (15) ЛИСТОВ

Директор
МБОУ СОШ №1 им. И.И. Никонова
В.Б. Боева